

Cine y mundo iberoamericano

Coordinadora: María Dolores Fuentes Bajo

El Dossier de Cine que se presenta en este número de la Revista *Procesos Históricos* recoge 13 colaboraciones que tienen en común el estudio del mundo iberoamericano desde la mirada del cine. En él han participado profesores e investigadores procedentes de diferentes disciplinas (Filología, Historia, Humanidades hasta, incluso, Ingeniería) y Universidades (Universidad de los Andes, Venezuela; Universidad Nacional de San Juan, Argentina; Western Oregon University, Estados Unidos; Universidad de Lisboa, Portugal; Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle y Université Paris Sud, Francia; Universidades de Granada y Cádiz, España). A pesar de esta aparente Torre de Babel de autores, forma un grupo más o menos consolidado que con una frecuencia semestral (trimestral, a veces) tiene desde hace años reuniones científicas donde aborda diferentes cuestiones relacionadas con el cine. No olvidemos que en ocasiones (no pocas) esta colaboración interuniversitaria puede ser enormemente enriquecedora y está exenta, por otra parte, de esos minúsculos pero molestos roces que da la cotidianidad.

De otro lado, subrayar que los artículos de este número de *Procesos Históricos* proponen al lector una amplia gama de temas. Algunos estudios centran su interés en determinados periodos de la Historia Latinoamericana. En este sentido, los profesores José María Pérez Sánchez, Miguel Dávila Vargas (“Cine dentro del cine. Historia dentro de la historia”. También la lluvia, Iciar Bollaín, 2010”) y Rocío Ruiz Pleguezuelos (“Hernán Cortés en el cine: el héroe y el hombre”) se adentran en ese siglo XVI del que fueron protagonistas conquistadores, frailes y conquistados, y que tanta polémica suscitó y aún suscita.

Johnny V. Barrios Barrios y María Dolores Fuentes Bajo son autores de sendos trabajos donde el río Orinoco es el tema central. Mientras el primero estudia a Humboldt y Bonpland (“Humboldt y Bonpland, entre la historia y el arte de la ilusión. Análisis histórico de la película venezolana *Aire Libre*, 1996”), la Dra. Fuentes Bajo se detiene en el *Superbe Orénoque* y su adaptación cinematográfica (“*Le Superbe Orénoque* de Jules Verne reinterpretado por el cine”).

La profesora argentina Ana Teresa Fanchín reflexiona sobre la figura de San Martín, partiendo de películas realizadas en contextos muy diferentes (“San Martín en el cine argentino: en tiempos de la dictadura militar y en los de la democracia”).

Un número nada despreciable de trabajos estudia distintos aspectos de la realidad contemporánea. En esta línea, el segundo artículo firmado por la Dra. María Dolores Pérez Murillo se refiere a la problemática de la familia en la actualidad (“Paradigmas de familia en el nuevo cine latinoamericano, 1950-1999”), mientras que el profesor José María Pérez Sánchez ofrece una investigación muy interesante acerca del cine norteamericano y su visión de este tema (“Que no, que no, que no nos representan. Historicidad de la familia latinoamericana como resistencia frente a la familia burlesca del cine estadounidense en dos filmes de la década de 1990”).

Por su parte, Joao Mascarenhas Mateus (“La construcción de la imagen de Río de Janeiro en Hollywood durante los años treinta y cuarenta”) trata en su respectivo trabajo de ciudades iberoamericanas.

Destacaríamos, en otro orden de cosas, los estudios realizados sobre diferentes directores y documentalistas: el mexicano Arturo Ripstein (a cargo del profesor Antonio Aguilera: “Arturo Ripstein, un cine entre tragedia griega y naturalismo”), el argentino Manuel Antin (de Óscar Lapeña: “Ecos del Mediterráneo antiguo en el cine latinoamericano, Circe, Manuel Antin, Argentina”) y, en último término, el novedoso trabajo presentado sobre la chilena Carmen Castillo (Jordi Macarro: “Entrevista Carmen Castillo”).

Sería interesante resaltar, igualmente, que forman parte de este Dossier trabajos que se relacionan no con el Séptimo Arte sino con la Televisión. Francisco Salvador Ventura desde su Universidad de Granada escribe un interesante ensayo sobre la enciclopedia fílmica de Rossellini. (“Una enciclopedia fílmica de Historia Universal a finales de los años sesenta según Roberto Rossellini”). Gloria Zarza Rondón, por otro lado, nos ofrece un novedoso estudio sobre la telenovela en México y sus posibilidades y limitaciones para guiarnos por la historia e ese país (“Entre la ficción y la pasión: dos siglos de historia mexicana a través de la telenovela”).

Aquí concluyen nuestras referencias al contenido de este número monográfico destinado al cine. No puedo menos que expresar desde estas líneas nuestra gratitud a la directora de la Revista *Procesos Históricos*, Prof^a Dra. Edda Samudio que tuvo a bien sugerir el tema de este Dossier que, por fin, se hace realidad. Mi sincero agradecimiento a todos los colaboradores que sacrificaron parte de su tiempo para documentarse y elaborar los artículos que ahora se publican.